Profile　出演者プロフィール（演奏順）

星　鈴雪（霧海篪鈴慕）

北海道三曲協会及び北海道琴古会に所属しております。本曲を独奏する機会が少ないので参加致しました。

成澤　正幸（連　山）

1981年より菅原久仁義氏に師事。菅原邦楽研究室、仁の会に所属。邦楽アンサンブル「11色のクレパス」のメンバーとして活動。

設楽　和恵（連　山）

菅原久仁義氏に師事。
菅原邦楽研究室、仁の会に所属。
未熟なりに音を楽しんでいます。

千川　迪山（峰の月）

新都山流尺八、鈴木吟山門。
より深く尺八を楽しめるよう菅原久仁義氏に指導を受けています。

見延　鈴鳴（鹿の遠音）

琴古流鈴慕会に所属。三代目青木鈴慕氏、安達鈴王氏、菅原久仁義氏に師事。北海道琴古会、札幌三曲協会、小樽三曲協会各会員。

門田　童山（尺八三重奏　風と木と水と）

1984年北海道三曲コンクール第1位(知事賞)。
五十嵐良山師に師事。
日本尺八連盟 大師範。

三箇　禄山（尺八三重奏　風と木と水と）

1974～78年 坂田誠山師に師事後中断。
2017年に再開し門田童山師に師事。
日本尺八連盟 師範。会社員。

井上　蓉山（尺八三重奏　風と木と水と）

民謡尺八を経て都山流尺八を矢満田碩山、門田童山両師に師事。
日本尺八連盟 師範。

芳賀　浩（瀧　落）

北大邦楽研究会ＯＢ。伊藤鈴烏氏に師事。
卒業後、菅原久仁義氏に師事。

山中　夕山（三本の尺八によるビートルズ・メドレー）

日本尺八連盟所属。
古典本曲、現代邦楽を菅原久仁義氏に師事。

加藤　游山（三本の尺八によるビートルズ・メドレー）

日本尺八連盟所属。
山中夕山氏に師事。古典本曲、現代邦楽を菅原久仁義氏に師事。

藤山　夕春（三本の尺八によるビートルズ・メドレー）

日本尺八連盟所属。
山中夕山氏に師事。

宮本　進（虚　空）

菅原邦楽研究室所属。海童道曲に惹かれ今日に至る。牛歩のごとく一歩ずつ。
竹々の会五度目の挑戦。

佐藤　文彦（三　谷）

都山流尺八を金子繍山師に師事し師範資格取得。
現在は休門中で我流・風来坊の尺八吹き。

寺倉　直明（流　露）

カルチャースクールにて琴古流尺八を始める(講師:長岡篁道氏)。後に菅原久仁義氏の指導を受け、現在に至る。
第31回北海道三曲コンクール尺八の部2位。

増井　黎山（雨後晴天）

聖琳社所属。中島聖山氏に師事。
ジャズウッドベース演奏。

井上　白山（雨後晴天）

聖琳社所属。中島聖山氏に師事。
國風流詩吟総会師範。

原田　照山（雨後晴天）

聖琳社所属。中島聖山氏に師事。
東京の尺八製作作品で３年連続金賞受賞。
尺八製作工房小樽バンブー経営。

本日は、お忙しいなか「竹々の会」にお越し下さいまして誠にありがとうございます。今年も昨年同様、道内各地より多くの賛同者ならびに協力者を得て「竹々の会」を開催することができました。本当にありがとうございます。

この演奏会も今年で第８回目を迎えます。これまで継続して開催できましたのも、ひとえにご来場頂きました皆さま方のお陰と重ねて感謝申し上げます。

日本古来よりの伝統音楽である尺八の奥深さをひとつひとつの音色に込めて皆様にお届けできたらと願っております。どうか最後までお聞きくださりますようお願い申し上げます。

第8回竹々の会実行委員会　幹事　星　鈴雪

1　霧海篪鈴慕（虚竹禅師作曲）　星　鈴雪

海霧のかなたから聞こえる妙音を意味する「霧海篪（むかいじ）」に「鈴慕（れいぼ）」を付加した古伝三曲の一つ。寄竹（後の虚竹禅師）が尺八行脚中、夢の中で聞いたと伝えられる。

2　連　山（沢井忠夫作曲）　第一尺八　設楽 和恵　第二尺八　成澤 正幸

この曲は作曲者の兄で早逝した尺八演奏家沢井三山氏のために作曲された尺八二重奏曲です。箏演奏家である作曲者が尺八のために作曲した唯一の曲でもあります。再演される機会がかなり少ない曲なのですが、今回、年齢差の大きい男女混合ダブルスで、曲のイメージを膨らませながら皆様にお届けできるよう努めてまいります。

3　峰の月（中尾都山作曲）　千川 迪山

満月の山に映ずる景。子供の頃はよく眺めていた。

4　鹿の遠音（作者不詳）　見延 鈴鳴

本曲の中でも最も広く知られた代表曲で、秋の奥山、雌雄の鹿の連れ合いを鳴く姿を表現したもので、元来は二本の尺八の合奏として作られたが、独奏でも吹かれる。

5　尺八三重奏曲 風と木と水と（廣岡倭山作曲）　第一尺八　三箇 禄山　第二尺八　井上 蓉山　第三尺八　門田 童山

木あらずんば、水は無し風は無し。　水あらずんば、風は無し木もなし。
風吹かば、木は揺れ水は波打つ。　自然の激しい鼓動を静と動で表現した1985年の作曲。

6　瀧　落（古典本曲）　芳賀　浩

かつて伊豆、修善寺に龍源寺という虚無僧寺があり、そこで琴古流々祖、黒澤琴古が朝日滝という滝を眺めて作曲したと伝えられています。

＜休　憩＞

7　三本の尺八によるビートルズ・メドレー（Lennon—McCartney）　第一尺八　加藤 游山　第二尺八　藤山 夕春　第三尺八　山中 夕山

半世紀以上時を経ても色褪せない、永遠のビートルズ・ナンバーから3曲、メドレーで聴いて頂きます。彼らの曲に対するこの上ない敬愛を込めて、アレンジしてみました。

8　虚　空（虚竹禅師作曲）　宮本　進

京都明暗寺の開祖虚竹禅師が伊勢の虚竹蔵堂で修行の折、霊夢の中で聴いた妙音を竹に移したと伝えられ、「虚鈴」、「霧海篪（むかいじ）」とともに古伝三曲の一つである。

9　山　谷（古典本曲）　佐藤 文彦

二昔程前に故・横山勝也師の希少な(流派不問・当日限り)講習会が札幌で開催され、私が初めて手解きを受けた古典本曲です。伝承曲なので由来は諸説あるようです。

10　流　露（杵屋正邦作曲）　寺倉 直明

人間の真情を一管の尺八に託して歌い上げようとしたものです。流露とは、真相を示すこととあります。(作曲者による楽譜解説より)

11　雨後晴天（増井黎山作曲）　第一尺八　増井 黎山　第二尺八　井上 白山　第三尺八　原田 照山

急に雨が降ってきた。　強くなったり弱くなったり。
でもすぐに青空に戻ると、やはり空気はやわらかい。　空を見上げて、深呼吸する。

竹々の会 Vol.8